

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДАпо литературе

Код/шифр участника

9	-	м -	27	(5)			
---	---	-----	----	-----	--	--	--

Клеузник Александра Максимовна

(фамилия, имя, отчество)

9Б

(класс обучения)

9

(класс участия)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение центр образования «Мирта
Кемерово»

(полное наименование образовательной организации)

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.
2024–2025 уч. г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС**

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА Выберите для аналитической работы **ИЛИ** прозаический, **ИЛИ** стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Работа объёмом менее 75 слов будет оцениваться нулём баллов. Перед ответом на задание укажите **НОМЕР** варианта текста, который анализируете.

1. Прочитайте рассказ Н.А. Тэффи «Счастливая любовь» и выполните его целостный анализ, приняв во внимание следующие особенности его содержания и формы: смысл названия, концовки, особенности внутреннего монолога героев. Как вы можете описать героев, их отношение друг к другу? Вы можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Н. А. Тэффи
Счастливая любовь.**

Наталья Михайловна проснулась и, не открывая глаз, вознесла к небу горячую молитву:

«Господи! Пусть сегодня будет скверная погода! Пусть идет дождь, ну хоть не весь день, а только от двух до четырех!»

Потом она приоткрыла левый глаз, покосилась на окно и обиделась: молитва ее не была уважена. Небо было чисто, и солнце катилось по нему как сыр в масле. Дождя не будет, и придется от двух до четырех болтаться по Летнему саду с Сергеем Ильичом.

Наталья Михайловна долго сидела на постели и горько думала. Думала о любви.

«Любовь – очень тяжелая штука! Вот сегодня, например, мне до зарезу нужно к портнихе, к дантисту и за шляпой. А я что делаю? Я бегу в Летний сад на свидание. Конечно, можно притвориться, что заболела. Но ведь он такой безумный, он сейчас же прибежит узнавать, в чем дело, и засядет до вечера. Конечно, свидание с любимым человеком – это большое счастье, но нельзя же из-за счастья оставаться без фулярового платья. Если ему это сказать, он, конечно, застрелится, – хо! Он на это мастер! А я не хочу его смерти. Во-первых, потому, что у меня с ним роман. Во-вторых, все-таки из всех, кто бывает у Лазуновых, он самый интересный...»

К половине третьего она подходила к Летнему саду, и снова душа ее молилась тайно и горячо:

«Господи! Пусть будет так, что этот дурак подождет-подождет, обиделся и ушел! Я хоть к дантисту успела бы!..»

– Здравствуйте, Наталья Михайловна!

Сергей Ильич догонял ее, смущенный и запыхавшийся.

– Как? Вы только что пришли? Вы опоздали? – рассердилась Наталья Михайловна.

– Господь с вами! Я уже больше часа здесь. Нарочно подстерегал вас у входа, чтобы как-нибудь не пропустить.

Вошли в сад.

Няньки, дети, гимназистки, золотушная травка, дырявые деревья.

– Надоел мне этот сад.

– Адски! – согласился Сергей Ильич и, слегка покраснев, прибавил: – То есть я хотел сказать, что отношусь к нему адски... симпатично, потому что обязан ему столькими счастливыми минутами!

Сели, помолчали.

– Вы сегодня неразговорчивы! – заметила Наталья Михайловна.

– Это оттого, что я адски счастлив, что вижу вас. Наташа, дорогая, я тебя три дня не видел! Я думал, что прямо не переживу этого!

– Милый! – шепнула Наталья Михайловна, думая про фуляр.

– Ты знаешь, ведь я нигде не был все эти три дня. Сидел дома, как бешеный, и все мечтал о тебе. Адски мечтал! Актриса Калинская навязала мне билет в театр, вот посмотри, могу доказать, видишь билет, – я и то не пошел. Сидел дома! Не могу без тебя! Понимаешь? Это – прямо какое-то безумие!

– Покажи билет... А сегодня какое число? Двадцатое? А билет на двадцать первое. Значит, ты еще не пропустил свою Калинскую. Завтра пойдешь.

– Как, неужели на двадцать первое? А я и не посмотрел, – вот тебе лучшее доказательство, как мне все безразлично.

– А где же ты видел эту Калинскую? Ведь ты же говоришь, что все время дома сидел?

– Гм... Я ее совсем не видел. Ну вот, ей-богу, даже смешно. А билет, это она мне... по телефону. Адски звонила! Я уж под конец даже не подходил. Должна же она понять, что я не свободен. Все уже догадываются, что я влюблен. Вчера Мария Сергеевна говорит: «Отчего вы такой задумчивый?» И погрозила пальцем.

– А где же ты видел Марью Сергеевну?

– Марью Сергеевну? Да, знаешь, пришлось забежать на минутку по делу. Ровно пять минут просидел. Она удерживала и все такое. Но ты сама понимаешь, что без тебя мне там делать нечего. Весь вечер проскучал адски, даже ужинать не остался. К чему? За ужином генерал Пяткин стал рассказывать анекдот, а конец забыл. Хохотали до упаду. Я говорю: «Позвольте, генерал, я докончу». А Нина Павловна за него рассердилась. Вообще масса забавного, я страшно хохотал. То есть не я, а другие, потому что я ведь не оставался ужинать.

– Дорогой! – шепнула Наталья Михайловна, думая о прикладе, который закатит ей портниха: – «Дорогой будет приклад. Самой купить гораздо выйдет дешевле».

– Если бы ты знала, как я тебе адски верен! Третьего дня Верочка Лазунова зовет кататься с ней на моторе. Я говорю: «Вы, кажется, с ума сошли!» И представь себе, эта сумасшедшая чуть не вывалилась. На крутом повороте открыла дверь... Вообще, тоска ужасная... О чем ты задумалась? Наташа, дорогая! Ты ведь знаешь, что для меня никто не существует, кроме тебя! Клянусь! Даже смешно! Я ей прямо сказал: «Сударыня, помните, что это первый и последний раз...»

– Кому сказал? Верочке? – очнулась Наталья Михайловна.

– Катерине Ивановне...

– Что? Ничего не понимаю!

– Ах, это так, ерунда. Она очень умная женщина. С ней иногда приятно поговорить о чем-нибудь серьезном, о политике, о космографии. Она, собственно говоря, недурна собой, то есть симпатична, только дура ужасная. Ну и потом все-таки старинное знакомство, неловко...

– А как ее фамилия?

– Тар... А впрочем, нет, нет, не Тар... Забыл фамилию. Да, по правде говоря, и не полубопытствовал. Мало ли с кем встречаешься, не запоминать же все фамилии. У меня и без того адски много знакомых... Что ты так смотришь? Ты, кажется, думаешь, что я тебе изменяю? Дорогая моя! Мне прямо смешно! Да я и не видал ее... Я видел ее последний раз ровно два года назад, когда мы с тобой еще и знакомы не были. Глупенькая! Не мог же я предчувствовать, что встречу тебя. Хотя, конечно, предчувствия бывают. Я много раз говорил: «Я чувствую, что когда-нибудь адски полюблю». Вот и полюбил. Дай мне свою ручку.

«Как он любит меня! – умилилась Наталья Михайловна. – И к тому же у Лазуновых он, безусловно, самый интересный».

Она взглянула ему в глаза глубоко и страстно и сказала:

– Сережа! Мой Сережа! Ты и понять не можешь, как я люблю тебя! Как я истосковалась за эти дни! Все время я думала только о тебе. Среди всех этих хлопот суетной жизни одна яркая звезда – мысль о тебе. Знаешь, Сережа, сегодня утром, когда я проснулась, я даже глаз еще не успела открыть, как сразу почувствовала: «Сегодня я его увижу».

– Дорогая! – шепнул Сергей Ильич и, низко опустив голову, словно под тяжестью охлынувшего его счастья, посмотрел потихоньку на часы.

– Как бы я хотела поехать с тобой куда-нибудь вместе и не расставаться недели на две...

– Ну, зачем же так мрачно? Можно поехать на один день, куда-нибудь, – в Сестрорецк, что ли...

– Да, да, и все время быть вместе, не расставаться...

– Вот, например, в следующее воскресенье, если хочешь, можно поехать в Павловск, на музыку.

– И ты еще спрашиваешь, хочу ли я! Да я за это всем пожертвую, жизнь отдам! Поедем, дорогой мой, поедем! И все время будем вместе! Все время! Впрочем, ты говоришь – в следующее воскресенье, не знаю наверное, буду ли я свободна. Кажется, Малинина хотела, чтобы я у нее обедала. Вот тоска-то будет с этой дурой!

– Ну что же делать, раз это нужно! Главное, что мы любим друг друга.

– Да... да, в этом радость. Счастливая любовь – это такая редкость. Который час?

– Половина четвертого.

– Боже мой! А меня ждут по делу. Проводи меня до извозчика. Какой ужас, что так приходится отрываться друг от друга... Я позвоню на днях по телефону.

– Я буду адски ждать! Любовь моя! Любовь моя!

Он долго смотрел ей вслед, пока обращенное к нему лицо ее не скрылось за поворотом. Смотрел, как зачарованный, но уста его шептали совсем не соответствующие позе слова:

– «На днях позвоню». Знаем мы ваше «на днях». Конечно, завтра с утра трезвонить начнет! Вот связался на свою голову, а прогнать, – наверное, повесится! Дура полосатая!

- 2. Прочитайте стихотворение И.Талькова «Памяти Виктора Цоя» и выполните его целостный анализ, приняв во внимание следующие особенности его содержания и формы: определите тему стихотворения и его идею; определите тип лирики, какие чувства испытывает лирический герой произведения; какие художественные детали и образы выделяются в ней; смысл названия, анализ средств художественной выразительности; строфика, размер и вид рифмовки в стихотворении; синтаксические и пунктуационные особенности поэтического текста.**

Вы можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Игорь Тальков
ПАМЯТИ ВИКТОРА ЦОЯ

Поэты не рождаются случайно,
Они летят на землю с высоты,
Их жизнь окружена глубокой тайной,
Хотя они открыты и просты.
Глаза таких божественных посланцев
Всегда печальны и верны мечте,
И в хаосе проблем их души вечно светят
Мирам, что заблудились в темноте.
Они уходят, выполнив задание
Их отзывают Высшие Миры,
Неведомые нашему сознанию,
По правилам космической игры.
Они уходят, не допев куплета,
Когда в их честь оркестр играет туш
Актёры, музыканты и поэты –
Целители уставших наших душ.

В лесах их песни птицы допевают,
В полях для них цветы венки совяют,
Они уходят вдаль, но никогда не умирают
И в песнях и в стихах своих живут.
А может быть, сегодня или завтра
Уйду и я таинственным гонцом
Туда, куда ушёл, ушёл от нас внезапно
Поэт и композитор Виктор Цой.

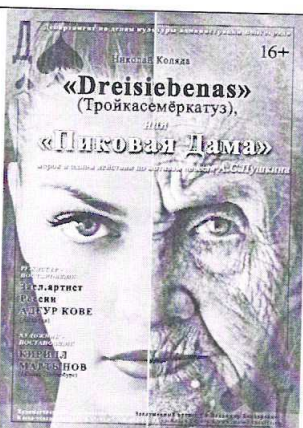
Задание 2. Творческое

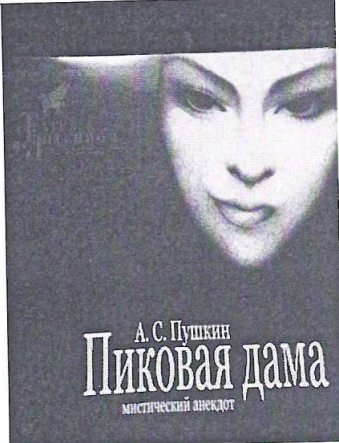
Представьте, что вы журналист. Вам поручено подготовить обзор театральных и оперных постановок по повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» на основании представленных афиш.

При подготовке материала обратите внимание:

- на то, какие жанровые определения постановкам дают режиссеры театров,
- на изобразительный ряд афиши, какая информация о спектакле/тексте Пушкина отражена.
- на изменение названия постановок (при наличии такого критерия). Объясните замену названия. Меняется ли смысл произведения?

После общего обзора выберите одну афишу, попробуйте описать особенности постановки с учетом указанного режиссером жанра.
Общий объем текста 200–250 слов.

	
Казанский академический русский большой драматический театр им. В.И. Качалова Нет определения жанра	Волгоградский молодежный театр Морок в 1 действии Изменение названия «Тройкасемёркагуз, или Пиковая дама»

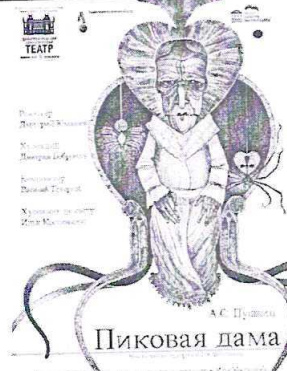
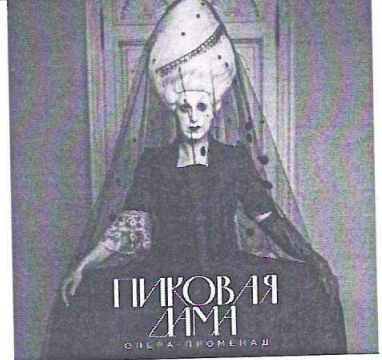
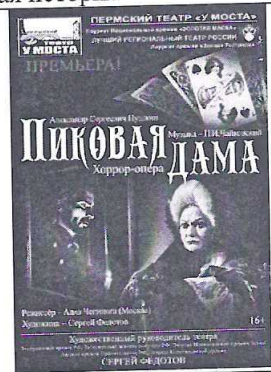
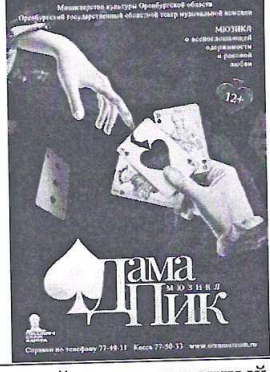
	
Театр «Кукольный формат» (Санкт-Петербург) Готический анекдот	Коляда-Театр (Екатеринбург) Драматическая фантазия
	
Драматический театр «На Литейном» (Санкт-Петербург) Мистический анекдот	Драматический театр Северного флота (Мурманск) История, написанная мелом на сукне
	
Могилёвский областной драматический театр Китч в 2 действиях	Государственный академический Малый театр России Нет определения жанра



Новокузнецкий драматический театр
драма



Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова
Моноспектакль

ПИКОВАЯ ДАМА. ИГРА Сюрреалистический триллер по мотивам повести А.С.Пушкина 	
Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета Сюрреалистический триллер	Екатеринбургский театр юного зрителя спектакль без слов по мотивам повести А.С. Пушкина
	
Дмитровский драматический театр «Большое гнездо» Мистическая история	Московский оперный дом Опера-променад
	
Пермский театр «У моста» Хоррор-опера	Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии Изменение названия: «Дама Пик»

1. Н. А. Тарорн вопреки в названии особей смысл:
С его помощью она будто бы смеется над историей
такой героини. ~~Х~~ Избранник безумно сильно любит Ни-
танью, старается быть лучшим другом, избегает ссор с по-
длинкой, делится своими чувствами и говорит о красивой
любви. Но она в тот момент мечтает о новеньком друге,
дорогой шпильке и походе к дантисту, даже не вспоминая
в слова любимого, а когда стиралась ^{для вида} поддержать разговор, то
сразу же путает все детали. И только под конец диалога,
Наталья Михайловна отвечает Сергею теплыми словами,
говори о желании провести время вместе где нибудь на отдыхе,
но при этом находит причину избежать этого. ~~Но так же~~
возможно, что этими словами она пытается обмануть
сама себя, ведь считала его любимым человеком, но ведь
на самостоятельную жизнь не добилась, а по этому
в их отношении самостоятельного давника себя врагом считала.
Может быть когда их чувства были взаимны, но
сейчас всё явно было иначе. У Сергея Ильича все мысли
были заняты любимой, он шел и дышал ради встречи с
ней, а у Натальи сидящая была абсолютно дружелюбна, она

Художественные детали и образы выстроены в один един-
ный образ поэта как божественного посланца. Строка «Глаза,
всегда печальны и верны неге» символизирует глубину души
и преданность искусству. Метафора «души вечно светят /
мирам, что заблудились в темноте» подчеркивает огромное
влияние поэта на людей, их способность озарить жизнь
других.

Название стихотворения «Памяти Виктора Коза» точно
указывает на адресата и его личностную точность.
В стихотворении не используются такие средства
художественной выразительности как: метафоры, сравнения,
анафоры.

Само стихотворение написано четверостишиями,
четырёхстопным ямбом, рифмовка - перекрестная. Каждое
четверостишие представляет законченную мысль.
Отсутствие многоточий или восклицательных знаков
придает тексту торжественно, здержанную интонацию.

В целом стихотворение Виктора Талыкова - глубоко эмоци-
ональное и философское произведение, в котором траур
по ушедшему Гению переплетается с утверждением вечности
искусства и его значимости для человечества. 25-15-10-1/54

② 3. Аории демонстрируют разнообразие подходов к
инсценировке повести Александра Сергеевича Пушкина
„Миковой даме“. Заметно различие не только в визуальном оформлении, но и в интерпретации самого произведения, что отобразится далее в названии.

Если мы возьмем за пример различия две первые постановки отрадных сценариев, то сможем доказать, что
Названий академический русский Большой драматический театр им. В.И. Кавалова, судя по аории, предлагает классическую постановку, о центре которой инфорниал к со-
мнению, не на представленном материале. Изображении на самой аории строгое, лаконичное: фигуры сирени, Микова дама, верр — символы тайны и роковой судьбы. Название сохранило без изменений, что намекает на традиционную трактовку сюжета. А Волгоградский молодежный театр, напротив, предлагает своего интерпретацию, выбрав название „Тройка сиренатизм“ или „Микова дама“. Замена названия значительно изменяет восприятие произведения. Она переносит акцент с роковой игры и судьбы на тему загадки трёх карт, делая упор, вероятно, на психологический аспект истории, на наши Гермины. Аории выглядят более современно, используя приемы сравнения красивой и молодой девушки с старухой, очень похожей на нее, соединяя их в одно целое, символизируя двойственность натуры тёмного героя и, возможно, две стороны игры — судьбу и случайность. Автор указан как „Морок в 1 действии“, что подчёркивает, скорее всего, драматическое или психологическое представление, сосредоточенное на внутреннем мире персонажей. В заключении можно сказать, что обе постановки —

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СПАССК-ДАЛЬНИЙ
ул. Советская 110, г. Спасск-Дальний, 692245
Телефон: 8(42352)2-35-40
E-mail: spassk_shkola_5@mail.ru
ОГРН 1022500820594
ИНН/КПП 2510007462/251001001

ШИФР участника 9-мс-27(5)
Лист 3 / 3

№ _____
новки предлагают своё видение произведения, исходя из
различного видения постановки и художествен-
ных приёмов.

7-4-4-1 / 166